



RIDER TECHNICZNY

KLUB / FESTIWAL

WERSJA 1.3 - 23 SIERPNIA 2026

CEL DOKUMENTU

NINIEJSZY RIDER OKREŚLA WYMAGANIA DOTYCZĄCE NAGŁOŚNIENIA, MONITORINGU, SCĘNY ORAZ OPRAWY WIZUALNEJ WYSTĘPU SILENT OFFERING. JEŻELI KTÓRYKOLWIEK Z WYMOGÓW NIE MOŻE ZOSTAĆ SPEŁNIONY, PROSIMY O WCZEŚNIEJSZY KONTAKT Z ZESPOŁEM. DOPUSZCZAMY MOŻLIWOŚĆ UZGODNIENIA ODPOWIEDNICH ROZWIĄZAŃ ALTERNATYWNYCH PRZED DNIEM KONCERTU.

KONTAKT TECHNICZNY / PRODUKCYJNY

W PRZYPADKU PYTAŃ TECHNICZNYCH LUB PRODUKCYJNYCH DOTYCZĄCYCH NINIEJSZEGO RIDERA PROSIMY O KONTAKT Z SILENT OFFERING:

TELEFON: +48 578 030 454

WHATSAPP: +44 7411 530187

JEŻELI KTÓRYKOLWIEK Z WYMOGÓW ZAWARTYCH W RIDERZE NIE MOŻE ZOSTAĆ SPEŁNIONY ZGODNIE Z OPISEM, PROSIMY O WCZEŚNIEJSZY KONTAKT. CHĘTNIE UZGODNIMY PRAKTYCZNE ROZWIĄZANIA ALTERNATYWNE PRZED WYDARZENIEM.

1. SKŁAD ZESPOŁU

CZŁONEK	ROLA	GŁÓWNE WYJŚCIE SCENICZNE / WYMAGANIE
AURORA	WOKAL PROWADZĄCY	ZESPÓŁ WYMAGA BEZPRZEWODOWEGO SYSTEMU WOKALOWEGO -> 1 X SYMETRYCZNE XLR
KAEL	GITARA 8-STRUNOWA	LINE 6 HELIX FLOOR -> STEREO XLR L/R
VARYN	GITARA BASOWA 5-STRUNOWA	1 X CZYSTY SYGNAŁ DI + 1 X PRZETWORZONY SYGNAŁ XLR Z URZĄDZENIA PODŁOGOWEGO
NEMOR	PERKUSJA	11 WEJŚĆ MIKROFONOWYCH PO STRONIE KLUBU / ORGANIZATORA; PATRZ LISTA WEJŚĆ

2. CO ZAPEWNIĄ ZESPÓŁ / CO ZAPEWNIĄ KLUB / ORGANIZATOR

ZESPÓŁ ZAPEWNIĄ	KLUB / ORGANIZATOR ZAPEWNIĄ
• AURORA: OSOBIŚTY SYSTEM IEM, LAPTOP / PROMPTER • KAEŁ: GITARA, LINE 6 HELIX FLOOR, LAPTOP Z PODKŁADAMI, BEHRINGER XR18 DO PLAYBACKU / CUE, OSOBIŚTY SYSTEM IEM • VARYN: GITARA BASOWA, PEDALBOARD / PROCESOR PODŁOGOWY, OSOBIŚTY SYSTEM IEM • NEMOR: OSOBIŚTY SYSTEM IEM; KONFIGURACJA BACKLINE'U PERKUSYJNEGO USTALANA INDYWIDUALNIE DLA KAŻDEGO KONCERTU • SESJĘ PLAYBACK ORAZ WSZYSTKIE WYMAGANE ŚCIEŻKI PLAYBACK / CUE Z XR18	• BEZPRZEWODOWY SYSTEM MIKROFONOWY • MINIMUM 23 DOSTĘPNE KANAŁY WEJŚCIOWE ORAZ 4 NIEZALEŻNE MIKSY MONITOROWE • 1 WYSOKIEJ JAKOŚCI DI-BOX BASOWY Z WYJŚCIEM THRU, UMIESZCZONY PRZED PEDALBOARDEM VARYNA • II PROFESJONALNYCH MIKROFONÓW DO PERKUSJI WRAZ ZE STATYWAMI I OKABLOWANIEM, O ILE NIE UZGODNIONO INACZEJ • 4 SYMETRYCZNE WYJŚCIA XLR DLA SYSTEMÓW IEM, DOSTĘPNE PRZY STANOWISKACH MUZYKÓW • UZIEMIŁONE ZASILANIE 230 V PRZY WSZYSTKICH STANOWISKACH MUZYKÓW I URZĄDZENIACH / RACKACH • PROFESJONALNY SYSTEM PA ORAZ DOŚWIADCZONY REALIZATOR FOH / REALIZATOR OBSŁUGUJĄCY MONITORING

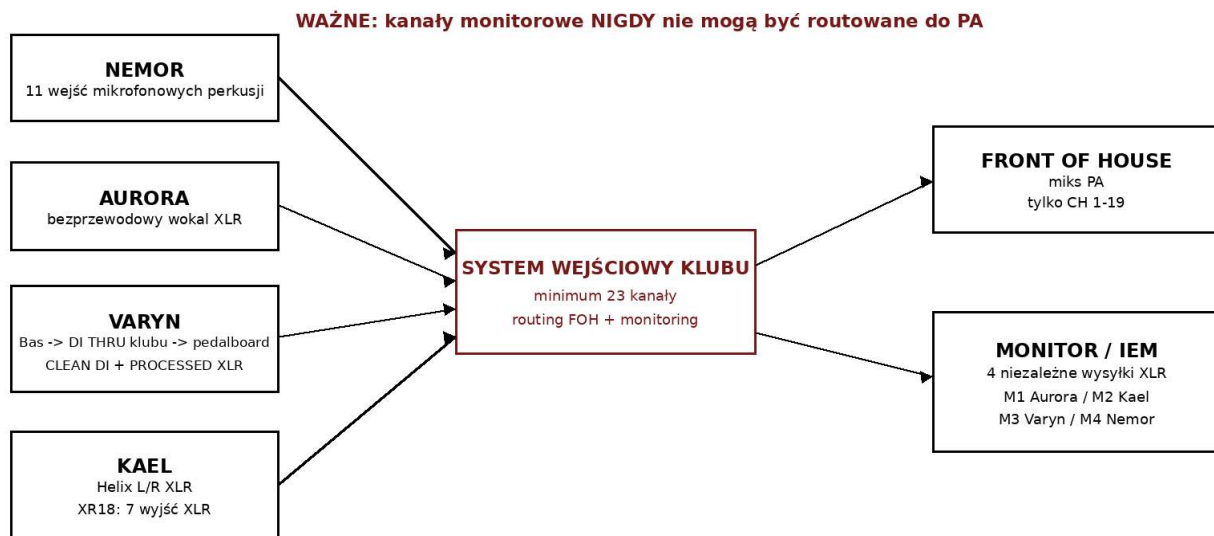
3. LISTA WEJŚĆ

MINIMALNA WYMAGANA POJEMNOŚĆ KONSOLETY: 23 DOSTĘPNE KANAŁY WEJŚCIOWE, W TYM CZTERY ŹRÓDŁA CUE/CLICK Z XR18 SILENT OFFERING PRZEZNACZONE WYŁĄCZNIE DO MONITORINGU.

CH	ŹRÓDŁO	POŁĄCZENIE / MIKROFON	PA	MONITOR / UWAGI
1	NEMOR - OH LEWY	POJEMNOŚCIOWY (KM184 / E914 / C414 LUB ODPOWIEDNIK)	TAK	PERKUSJA
2	NEMOR - OH PRAWY	POJEMNOŚCIOWY (KM184 / E914 / C414 LUB ODPOWIEDNIK)	TAK	PERKUSJA
3	NEMOR - HI-HAT	POJEMNOŚCIOWY MAŁOMEMBRANOWY	TAK	PERKUSJA
4	NEMOR - RIDE	POJEMNOŚCIOWY MAŁOMEMBRANOWY	TAK	PERKUSJA
5	NEMOR - TOM 10	E904 / BETA98 / D2 LUB ODPOWIEDNIK	TAK	PERKUSJA
6	NEMOR - FLOOR 14	E904 / D4 LUB ODPOWIEDNIK	TAK	PERKUSJA
7	NEMOR - WERBEL DÓŁ	SM57 / E904 LUB ODPOWIEDNIK	TAK	ODWRÓCIĆ POLARYZACJĘ W RAZIE POTRZEBY
8	NEMOR - TOM 8	E904 / BETA98 / D2 LUB ODPOWIEDNIK	TAK	PERKUSJA
9	NEMOR - STOPA	BETA91A / D6 / E902 LUB ODPOWIEDNIK	TAK	GŁÓWNA DEFINICJA STOPY

CH	ŹRÓDŁO	POŁĄCZENIE / MIKROFON	PA	MONITOR / UWAGI
10	NEMOR - SUB-KICK	DEDYKOWANY MIKROFON LF DO STOPY / DRUGI MIKROFON STOPY	TAK	NISKOCZĘSTOTLIWOŚCIOWE WYPEŁNIENIE
11	NEMOR - WERBEL GÓRA	SM57 / BETA57A / E904 LUB ODPOWIEDNIK	TAK	GŁÓWNY SYGNAŁ WERBLA
12	AURORA - WOKAL PROWADZĄCY	ODBIORNIK BEZPRZEWODOWY -> XLR	TAK	WOKAL GŁÓWNY
13	VARYN - BAS CLEAN	DI KLUBU / ORGANIZATORA XLR	TAK	DI UMIESZCZONY PRZED PEDALBOARDEM; THRU DO URZĄDZENIA PODŁOGOWEGO
14	VARYN - BAS PROCESSED	URZĄDZENIE PODŁOGOWE ZESPOŁU -> SYMETRYCZNE XLR	TAK	PRZETWORZONY BAS
15	KAEL - GITARA LEFT	HELIX FLOOR XLR L	TAK	PARA STEREO
16	KAEL - GITARA RIGHT	HELIX FLOOR XLR R	TAK	PARA STEREO
17	XR18 - TRACKS LEFT	XR18 - SYMETRYCZNE XLR	TAK	PLAYBACK DO PA
18	XR18 - TRACKS RIGHT	XR18 - SYMETRYCZNE XLR	TAK	PLAYBACK DO PA
19	XR18 - BACKING VOC	XR18 - SYMETRYCZNE XLR	TAK	ŚCIEŻKA BACKING VOCAL DO PA
20	XR18 - CUES NEMOR	XR18 - SYMETRYCZNE XLR	NIE	TYLKO IEM NEMORA
21	XR18 - CUES BAND	XR18 - SYMETRYCZNE XLR	NIE	TYLKO IEM AURORY + KAELA + VARYNA
22	XR18 - CLICK	XR18 - SYMETRYCZNE XLR	NIE	TYLKO WSZYSTKIE MIKSY IEM
23	XR18 - VOC IEM AURORA	XR18 - SYMETRYCZNE XLR	NIE	TYLKO IEM AURORY

4. PLAYBACK, CUES I MONITORING



XR18 PA: Tracks L / Tracks R / Backing Vocal

XR18 TYLKO MONITOR: Cues Nemor / Cues Band / Click / Vocal IEM Aurora

KRYTYCZNA ZASADA ROUTINGU

CH 20 CUES NEMOR, CH 21 CUES BAND, CH 22 CLICK ORAZ CH 23 VOC IEM AURORA SĄ ŹRÓDŁAMI WYŁĄCZNIE MONITOROWYMI. NIGDY NIE WOLNO ROUTOWAĆ ICH DO SYSTEMU PA DLA PUBLICZNOŚCI.

WYMAGANE WYJŚCIA IEM PO STRONIE KLUBU / ORGANIZATORA

MIKS	POZYCJA	WYJŚCIE KLUBU / ORGANIZATORA	DEDYKOWANE ŹRÓDŁA XR18
M1	AURORA - ŚRODEK	1 X SYMETRYCZNA LINIA XLR	CUES BAND + CLICK + VOC IEM AURORA
M2	KAEL - LEWA STRONA SCENY	1 X SYMETRYCZNA LINIA XLR	CUES BAND + CLICK
M3	VARYN - PRAWA STRONA SCENY	1 X SYMETRYCZNA LINIA XLR	CUES BAND + CLICK
M4	NEMOR - STANOWISKO PERKUSJI	1 X SYMETRYCZNA LINIA XLR	CUES NEMOR + CLICK

ZASADA MONITORINGU: KONSOLETA KLUBU / MONITORA TWORZY STANDARDOWY BALANS INSTRUMENTÓW I WOKALU DLA KAŻDEGO MUZYKA ORAZ DODAJE WYMIENIONE POWYŻEJ DEDYKOWANE ŚCIEŻKI CUE/CLICK Z XR18. MONITORY PODŁOGOWE NIE SĄ WYMAGANE, CHYBA ŻE ZOSTANĄ UZGODNIONE JAKO AWARYJNE ZABEZPIECZENIE.

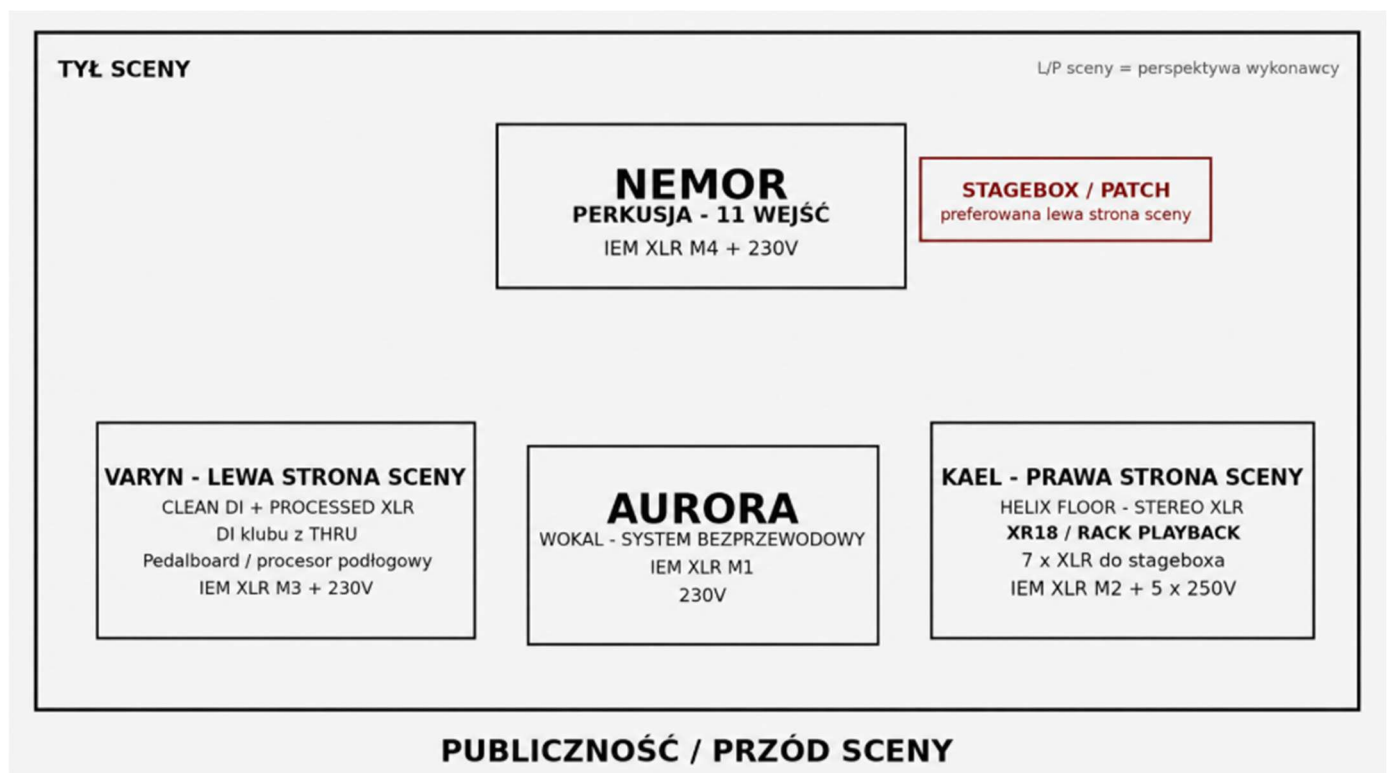
LOKALIZACJA XR18: PRAWA STRONA SCENY, OBOK KAELA. PROSIMY O ZAPEWNIENIE WYGODNEJ DROGI PATCHOWANIA DLA 7 SYMETRYCZNYCH WYJŚĆ XLR Z TEJ POZYCJI DO SYSTEMU WEJŚCIOWEGO.

RF: SILENT OFFERING KORZYSTA Z OSOBISTYCH SYSTEMÓW IEM / SYSTEMÓW BEZPRZEWODOWYCH / SYSTEMÓW PRZEWODOWYCH, TAKICH JAK BEHRINGER P2. W RAZIE POTRZEBY WYMAGANA JEST KOORDYNACJA RF Z INNYMI SYSTEMAMI BEZPRZEWODOWYMI; DOKŁADNE INFORMACJE O CZĘSTOTLIWOŚCIACH MOGĄ ZOSTAĆ PRZEKAZANE PRZED DNIEM KONCERTU.

ROUTING BASU VARYNA: CLEAN + PROCESSED

BAS -> WEJŚCIE DI KLUBU. DI XLR -> CH 13 BASS CLEAN. DI THRU -> PEDALBOARD / URZĄDZENIE PODŁOGOWE VARYNA. SYMETRYCZNE XLR Z URZĄDZENIA PODŁOGOWEGO -> CH 14 BASS PROCESSED. PROSIMY O UŻYCIE PROFESJONALNEGO DI-BOXA Z NIEZAWODNYM WYJŚCIEM THRU (RADIAL / BSS / ODPOWIEDNIK).

5. PLAN SCENY



LEWA / PRAWA STRONA SCENY SĄ OKREŚLANE Z PERSPEKTYWY WYKONAWCÓW ZWRÓCONYCH W STRONĘ PUBLICZNOŚCI.

SCENA I ZASILANIE

- MINIMALNA WOLNA POWIERZCHNIA SCENY: 6 M X 4 M. PREFEROWANA: 8 M X 6 M LUB WIĘKSZA.
- PREFEROWANY PODEST PERKUSYJNY: OK. 4 M X 3 M, WYSOKOŚĆ 0,4 M, STABILNY I ANTYPOŚLIZGOWY.
- UZIEMIENE ZASILANIE 230 V / 50 HZ. W MIARĘ MOŻLIWOŚCI NIE NALEŻY ZASIŁAĆ URZĄDZEŃ AUDIO / RACKÓW Z TYCH SAMYCH OBWODÓW CO DIMMERY OŚWIETLENIOWE.
- PRAWA STRONA SCENY (KAEL + XRI8): MINIMUM 4 UZIEMIENE GNIAZDA.
- ŚRODEK (AURORA): MINIMUM 2 GNIAZDA 230V
- LEWA STRONA SCENY (VARYN): MINIMUM 2 UZIEMIENE GNIAZDA.
- STANOWISKO PERKUSJI (NEMOR): MINIMUM 2 UZIEMIENE GNIAZDA DLA IEM / URZĄDZEŃ POMOCNICZYCH.
- PREFEROWANE JEST CZARNE LUB CIEMNE TŁO W TYLNEJ CZĘŚCI SCENY. W MIARĘ MOŻLIWOŚCI NALEŻY UNIKAĆ JASNYCH BANERÓW SPONSORSKICH BEZPOŚREDNIO ZA WYKONAWCAMI.

STATYWY / WYPOSAŻENIE SCENICZNE

- 1 PEŁNOWYMIAROWY STATYW MIKROFONOWY DLA AURORY.
- 1 STABILNY STATYW POD LAPTOPA PRZY STANOWISKU AURORY.
- 1 STABILNY STATYW POD LAPTOPA PRZY STANOWISKU KAELA, OBOK XRI8 / RACKA PLAYBACK.
- JEŻELI KLUB / ORGANIZATOR NIE POSIADA STATYWÓW POD LAPTOPY, SILENT OFFERING MOŻE PRZYWIEZĆ WŁASNE. PROSIMY O POTWIERDZENIE TEGO NA ETAPIE USTALEŃ PRZED WYDARZENIEM.

BACKLINE PERKUSYJNY

KORPUSY PERKUSJI / HARDWARE / BACKLINE SĄ USTALANE OSOBNO DLA KAŻDEGO WYDARZENIA. NIEZALEŻNIE OD TEGO, KTO ZAPEWNIĄ ZESTAW PERKUSYJNY, SYSTEM WEJŚCIOWY KLUBU MUSI OBSŁUGIWAĆ II KANAŁÓW MIKROFONOWYCH WYMENIONYCH W TYM RIDERZE. ZESTAW MIKROFONÓW I STATYWY ZAPEWNIĄ KLUB / ORGANIZATOR, O ILE NIE UZGODNIONO INACZEJ.

6. PA, FOH I PRODUKCJA

- PROFESJONALNY PEŁNOPASMOWY SYSTEM PA DOSTOSOWANY DO POJEMNOŚCI OBIEKTU, Z ODPOWIEDNIM ZAPASEM MOCY W SUBWOOFERACH DLA NOWOCZESNEJ CIĘŻKIEJ MUZYKI ORAZ RÓWNOMIERNYM POKRYCIEM CAŁEJ STREFY PUBLICZNOŚCI.
- PREFEROWANA CYFROWA KONSOLETA FOH / MONITOROWA, POSIADAJĄCA MINIMUM 23 DOSTĘPNE KANAŁY WEJŚCIOWE, 4 NIEZALEŻNE MIKSY MONITOROWE, DYNAMIKĘ / EQ NA WSZYSTKICH KANAŁACH ORAZ ODPOWIEDNIE MOŻLIWOŚCI PROCESOWANIA FX.
- STANOWISKO FOH POWINNO ZNAJDOWAĆ SIĘ W STREFIE PUBLICZNOŚCI, MOŻLIWIE BLISKO OSI AKUSTYCZNEJ - NIE ZA SCENĄ, W ZAMKNIĘTEJ KABINIE ANI BEZPOŚREDNIO PRZY TYLNEJ ŚCIANIE, JEŚLI MOŻNA TEGO UNIKAĆ.
- OD MOMENTU WYŁADUNKU, PRZES PRÓBĘ DŹWIĘKU AŻ DO ZAKOŃCZENIA WYSTĘPU MUSI BYĆ DOSTĘPNY CO NAJMNIEJ JEDEN KOMPETENTNY TECHNIK ZNAJĄCY ZAINSTALOWANY SYSTEM PA I KONSOLETĘ.
- CAŁY PATCH SCENICZNY, MIKROFONY, DI-BOXY ORAZ LINIE XLR MONITORINGU POWINNY BYĆ PRZYGOTOWANE PRZED ROZPOCZĘCIEM WYZNACZONEGO CZASU PRÓBY DŹWIĘKU ZESPOŁU.

7. KRYTYCZNE WYMAGANIA WIZUALNE / OŚWIETLENIOWE

TWARZE MUSZĄ POZOSTAĆ NIEWIDOCZNE / NIECZYTELNE

JEST TO KLUCZOWY ELEMENT WYSTĘPU SILENT OFFERING. TWARZE WYKONAWCÓW MUSZĄ POZOSTAĆ CAŁKOWICIE NIEWIDOCZNE / NIECZYTELNE ZARÓWNO DLA PUBLICZNOŚCI, JAK I KAMER. NIE NALEŻY UŻYWAĆ BEZPOŚREDNIEGO ŚWIATŁA FRONTOWEGO, BIAŁEGO FRONTOWEGO WASH ANI FOLLOWSPOTA SKIEROWANEGO NA TWARZE. ZAMIAST TEGO NALEŻY STOSOWAĆ ŚWIATŁO TYLNE, BOCZNE, GÓRNE ORAZ SYLWETKOWE.

- PODSTAWOWY JĘZYK WIZUALNY: CIEMNA SCENA, SYLWETKI, ŚWIATŁO TYLNE I BOCZNE.
- ZDECYDOWANIE PREFEROWANE SĄ GŁĘBOKIE CZERWONE AKCENTY; OSZCZĘDNIE MOŻNA UŻYWAĆ CHŁODNEJ BIELI LUB BURSZTYNU Z POZYCJI TYLNYCH / BOCZNYCH.
- ZDECYDOWANIE ZALECANA JEST MGŁA / HAZE, ABY PODKREŚLIĆ WIĄZKI ŚWIATŁA I SYLWETKI.
- BEZ JASNEGO FRONTOWEGO WASH NA GŁOWY / TWARZE. JEŻELI ŚWIATŁO FRONTOWE JEST TECHNICZNIE KONIECZNE, NALEŻY W MIARĘ MOŻLIWOŚCI UTRZYMYWAĆ JE PONIŻEJ LINII GŁOWY / TWARZY.
- OŚWIETLENIE NA POTRZEBY KAMER / WIDEO MUSI PRZESTRZEGAĆ TEJ SAMEJ ZASADY: BEZ FRONTOWEGO ŚWIATŁA UJAWNIAJĄCEGO TWARZE.
- STROBOSKOPY I BLINDERY MOGĄ BYĆ UŻYWANE KREATYWNIE POD WARUNKIEM, ŻE NIE BĘDĄ WIELOKROTNIENIE UJAWNIAĆ TWARZY WYKONAWCÓW.

8. PRÓBA DŹWIĘKU / CHANGEOVER

- KONCERT KLUBOWY / HEADLINER: MINIMUM 45 MINUT PRÓBY DŹWIĘKU PO PEŁNYM SPATCHOWANIU I ZASILENIU SCENY.
- FESTIWAL / SUPPORT: SZYBKIE LINE-CHECK JEST AKCEPTOWALNY, JEŻELI LISTA WEJŚĆ, PATCH XR18 ORAZ CZTERY LINIE XLR IEM SĄ PRZYGOTOWANE DOKŁADNIE ZGODNIE Z WCZEŚNIEJSZYMI USTALENIAMI.
- PROSIMY O POTWIERDZENIE WSZELKICH ZAMIENNIKÓW, OGRANICZONEJ LICZBY KANAŁÓW LUB OGRANICZEŃ MONITORINGU PRZED DNIEM KONCERTU.

9. WYMAGANIA OGÓLNOPRODUKCYJNE

- LOKALNY KONTAKT DO ORGANIZATORA / PRODUKCJI DOSTĘPNY TELEFONICZNIE W DNIU KONCERTU.
- PARKING / MOŻLIWOŚĆ PODJAZDU SAMOCHODU ZESPOŁU MOŻLIWIE BLISKO WEJŚCIA PROWADZĄCEGO NA SCENĘ PODCZAS WYŁADUNKU.
- BEZPIECZNA, PRYWATNA GARDEROBA PRZEZNACZONA WYŁĄCZNIE DLA SILENT OFFERING, FIZYCZNIE ODIZOLOWANA OD STREF GOŚCI / PUBLICZNOŚCI.
DOSTĘP POWINIEN BYĆ OGRANICZONY DO CZŁONKÓW ZESPOŁU ORAZ UPOWAŻNIONEGO PERSONELU PRODUKCJI.
- PRYWATNA TOALETA / ZAPLECZE SANITARNE Z DOSTĘPEM DO WODY, PRZEZNACZONE WYŁĄCZNIE DLA SILENT OFFERING I ODIZOLOWANE OD STREF DOSTĘPNYCH DLA GOŚCI / PUBLICZNOŚCI.

10. POUFNOŚĆ I OCHRONA TOŻSAMOŚCI

- TOŻSAMOŚCI CZŁONKÓW SILENT OFFERING SĄ POUFNE. ORGANIZATOR / KLUB ZOBOWIĄDUJE SIĘ DO PODJĘCIA WSZELKICH ROZSĄDNYCH DZIAŁAŃ MAJĄCYCH NA CELU OCHRONĘ ANONIMOWOŚCI

ARTYSTÓW PODCZAS WYŁADUNKU, PRÓBY DŹWIĘKU, POBYTU ZA KULISAMI, PAKOWANIA / ZAŁADUNKU ORAZ ODJAZDU.

- ORGANIZATOR / KLUB JEST ODPOWIEDZIALNY ZA DOPILNOWANIE, ABY CAŁY PERSONEL OBIEKTU, TECHNICY, OCHRONA, FOTOGRAFOWIE, PODWYKONAWCY ORAZ INNE UPOWAŻNIONE OSOBY ZOSTAŁY POINFORMOWANE O TYM WYMOGU PRZED PRZYJAZDEM ZESPOŁU.
- FOTOGRAFOWANIE, FILMOWANIE ANI JAKAKOLWIEK INNA DOKUMENTACJA WIZUALNA CZŁONKÓW ZESPOŁU POZA WYSTĘPEM - W TYM PODCZAS WYŁADUNKU, PRÓBY DŹWIĘKU, POBYTU ZA KULISAMI, PAKOWANIA / ZAŁADUNKU LUB ODJAZDU - JEST BEZWZGLĘDNIIE ZABRONIONA, GDY ARTYŚCI NIE MAJĄ NA SOBIE STROJÓW SCENICZNYCH I MAKIJAŻU SCENICZNEGO.
- FOTOGRAFOWANIE I NAGRYWANIE VIDEO JEST DOZWOLONE WYŁĄCZNIE PODCZAS PUBLICZNEGO WYSTĘPU, GDY CZŁONKOWIE SILENT OFFERING MAJĄ NA SOBIE OFICJALNE STROJE SCENICZNE I MAKIJAŻ SCENICZNY.
- DOSTĘP DO GARDEROBY, BACKSTAGE'U I STREF TECHNICZNYCH POWINIEN BYĆ OGRANICZONY WYŁĄCZNIE DO NIEZBĘDNEGO PERSONELU. ORGANIZATOR / KLUB ZOBOWIĄZANY JEST DO PODJĘCIA WSZELKICH ROZSĄDNYCH DZIAŁAŃ, ABY ZAPOBIEC UJAWNNIENIU TOŻSAMOŚCI ARTYSTÓW, ICH FOTOGRAFOWANIU, NAGRYWANIU LUB PRZEKAZANIU ICH DANYCH / WIZERUNKU OSOBOM TRZECIM.

- **WYMÓG TEN STANOWI INTEGRALNĄ CZĘŚĆ KONCEPCJI ARTYSTYCZNEJ I PRODUKCJI SILENT OFFERING I POWINIEN BYĆ TRAKTOWANY Z TAKĄ SAMĄ WAGĄ JAK WYMAGANIA TECHNICZNE ZAWARTE W NINIEJSZYM RIDERZE.**



11. BRANDING SCENICZNY / ELEMENTY SCENOGRAFII

- SILENT OFFERING PRZYWOZI WŁASNE ELEMENTY BRANDINGU SCENICZNEGO I SCENOGRAFII, W TYM:
 - **1 X BACKDROP / BANNER**
 - **2 X ROLL-UP**
 - **OKOŁO 50 X ŚWIECZEK LED**
- GŁÓWNY BACKDROP / BANNER MUSI ZOSTAĆ ZAMONTOWANY PRZED WYSTĘPEM W DOBRZE WIDOCZNYM MIEJSCU Z TYŁU SCENY. KLUB / ORGANIZATOR ZAPEWNI BEZPIECZNY I ODPOWIEDNI SPOSÓB JEGO ZAMOCOWANIA, JEŻELI BĘDZIE TO WYMAGANE.
- DWA ROLL-UPY SĄ CZĘŚCIĄ SCENOGRAFII I POWINNY ZOSTAĆ USTAWIONE W NASTĘPUJĄCY SPOSÓB:
 - **1 X ROLL-UP ZA VARYNEM**
 - **1 X ROLL-UP ZA KAELEM**
- DODATKOWO OKOŁO 50 ŚWIECZEK LED JEST WYKORZYSTYWANYCH JAKO ELEMENT ATMOSFERY I SCENOGRAFII. STANDARDOWO ZAPEWNIĄ JE SILENT OFFERING, A ZESPÓŁ LUB JEGO OBSŁUGA ROZSTAWIA JE PRZED WYSTĘPEM.
- JEŻELI KLUB POSIADA ODPOWIEDNI ZESTAW OKOŁO 50 ŚWIECZEK LED, MOŻNA UŻYĆ ICH ZAMIAST ŚWIECZEK ZESPOŁU, PO WCZEŚNIEJSZYM UZGODNIENIU Z SILENT OFFERING.
- DOKŁADNE ROZMIESZCZENIE ELEMENTÓW SCENOGRAFII MOŻE ZOSTAĆ NIEZNACZNIE DOSTOSOWANE DO WYMIARÓW SCENY, SPRZĘTU TECHNICZNEGO I WYMOGÓW BEZPIECZEŃSTWA, JEDNAK ICH FUNKCJA WIZUALNA POWINNA ZOSTAĆ ZACHOWANA.
- W MIARĘ MOŻLIWOŚCI WSZYSTKIE ELEMENTY SCENOGRAFII POWINNY ZOSTAĆ ZAINSTALOWANE PRZED WEJŚCIEM SILENT OFFERING NA SCENĘ, ABY OGRANICZYĆ DO MINIMUM NIEPOTRZEBNĄ EKSPOZYCJĘ CZŁONKÓW ZESPOŁU NA SCENIE I BACKSTAGE'U PRZED WYSTĘPEM.
- **DOZWOLONE SĄ WYŁĄCZNIE ŚWIECZKI LED. OTWARTY OGIEŃ / PRAWDZIWE ŚWIECE NIE SĄ WYMAGANE.**

USTALENIA PRZED WYDARZENIEM / POTWIERDZENIE

PROSIMY O ZAPOZNANIE SIĘ Z RIDEREM PRZED WYDARZENIEM. JEŻELI KTÓREGOKOLWIEK Z WYMOGÓW NIE MOŻNA SPEŁNIĆ, PROSIMY O WCZEŚNIEJSZY KONTAKT Z SILENT OFFERING POD ADRESEM SERVE@SILENTOFFERING.COM. JEŻELI NIE ZOSTANĄ ZGŁOSZONE ŻADNE OGRANICZENIA, ZESPÓŁ PRZYJMIE, ŻE UZGODNIONA KONFIGURACJA TECHNICZNA JEST DOSTĘPNA.

KONTAKT TECHNICZNY / PRODUKCYJNY

W PRZYPADKU PYTAŃ TECHNICZNYCH LUB PRODUKCYJNYCH DOTYCZĄCYCH NINIEJSZEGO RIDERA PROSIMY O KONTAKT Z SILENT OFFERING:

TELEFON: +48 578 030 454

WHATSAPP: +44 7411 530187

JEŻELI KTÓRYKOLWIEK Z WYMOGÓW ZAWARTYCH W RIDERZE NIE MOŻE ZOSTAĆ SPEŁNIONY ZGODNIE Z OPISEM, PROSIMY O WCZEŚNIEJSZY KONTAKT. CHĘTNIE UZGODNIMY PRAKTYCZNE ROZWIĄZANIA ALTERNATYWNE PRZED WYDARZENIEM.